

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

*Du 21 septembre 2024  
au 20 janvier 2025*



# UN MUSÉE, DEUX SITES !

Fondé en 1807, le musée de Borda est aujourd'hui labellisé musée de France, gage de l'intérêt public que présente la politique de conservation et de présentation de ses riches collections. Ces dernières sont très diverses (archéologie, ethnographie, sciences, beaux-arts, etc.) et continuent régulièrement à s'enrichir. Ces collections sont présentées au sein de deux sites très différents, mais complémentaires, qui permettent de promouvoir l'histoire d'un territoire et de ses habitants ainsi que le patrimoine local.

## LA CHAPELLE DES CARMES

11 BIS RUE DES CARMES

Édifié en 1523, ce bâtiment a abrité jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle la communauté religieuse des pères Carmes. Depuis 2006, le musée de Borda y présente tout au long de l'année ses collections en alternance, dans le cadre d'expositions temporaires autour de sujets historiques, scientifiques ou encore artistiques.



© Serge Lafourcade

## LE SITE ARCHÉOLOGIQUE

24 RUE CAZADE

Aménagé dans les années 1980, il renferme les fondations d'un monument antique datant du II<sup>e</sup> siècle de notre ère et interprété par les archéologues comme une basilique civile. Au sein de cet ensemble architectural, sont présentées des pièces archéologiques évoquant l'histoire gallo-romaine de la cité.



© Clément Garby

# UN SERVICE DES PUBLICS

Composé de quatre médiateurs et d'un responsable, il a pour mission de faire découvrir les collections du musée, tout en sensibilisant les différents publics à l'art, à l'archéologie et au patrimoine en général. L'équipe conçoit et mène des visites et des ateliers pédagogiques en s'adaptant au niveau des élèves et aux attentes des enseignants.

## POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SAVOIRS ET DE COMPÉTENCES

La venue au musée permet de mettre en œuvre chez l'élève de nombreuses compétences (observation, expression, créativité, etc.) et sert de support à de nombreux enseignements (arts plastiques, histoire des arts, histoire, français, langues, etc.).

## MATERNELLE

Visites et ateliers permettent de développer des interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée. Le jeu y tient une place particulière dans la mesure où il alimente tous les domaines d'apprentissage et favorise la richesse des connaissances initiales et des expériences liées au vécu des élèves. L'occasion d'affirmer sa personnalité et d'esquisser des représentations mentales.

## ÉLÉMENTAIRE

Les thématiques proposées privilégient la transversalité disciplinaire avec une valorisation et une consolidation des apprentissages fondamentaux (être ensemble, se repérer dans le temps, s'exprimer, etc.). Les pratiques artistiques offrent divers supports et moyens d'expression, développant le raisonnement, le sens de l'observation, l'imagination créatrice, la sensibilité et, d'une manière générale, l'ouverture d'esprit.

## COLLÈGE

Au programme, un approfondissement des savoirs et des savoir-faire en privilégiant la compréhension par l'expérimentation. Les apprentissages sont nourris par l'exploitation de la production des élèves, des processus scientifiques et culturels observés au contact des œuvres. Au final, une pratique sensible plus autonome et une meilleure analyse sont recherchées.

## LYCÉE

La venue au musée permet la confirmation et la spécialisation des connaissances en combinant les apprentissages théoriques et pratiques. Les œuvres sont autant de supports de découverte, d'échange et de créativité, tout en demeurant de véritables repères et jalons pour la construction de l'identité citoyenne des élèves. Une manière d'illustrer une séquence d'enseignement par des exemples uniques et ancrés dans leur territoire.

DURANT QUATRE MOIS, LES DEUX SITES DU MUSÉE DE BORDA SE FONT ÉCHO ET VOUS INVITENT À DÉCOUVRIR L'HISTOIRE D'AQUAE (DAX ANTIQUE) AINSI QUE LES PARTICULARITÉS DE L'EMPIRE ROMAIN.

## CHAPELLE DES CARMES

### EXPOSITION *SI J'ÉTAIS GLADIATEUR-GLADIATRICE*

DU 21 SEPTEMBRE 2024 AU 20 JANVIER 2025

Créée par ACTA, cette exposition est fondée sur plus de vingt années de recherche en histoire, archéologie et expérimentation. Elle est conçue comme un parcours à la découverte des grandes étapes de la vie d'un gladiateur du Haut-Empire romain, de l'entrée dans l'école (ludus) à la fin de carrière.

Les élèves traversent cinq espaces, comprenant de nombreux objets à toucher, manipuler et soupeser les différentes panoplies de ces grands sportifs de l'Antiquité. Ils peuvent également s'exercer sur des pieux d'entraînement. De plus, une vingtaine de panneaux interactifs permettent de comprendre le phénomène gladiatorien, loin des clichés habituels véhiculés par le cinéma, alors que des vidéos et artefacts complètent cette véritable expérience immersive.



© Dr

## SITE ARCHÉOLOGIQUE

### PARCOURS PERMANENT DE LA BASILIQUE CIVILE ROMAINE

Après trois ans de travaux, ce site exceptionnel rouvre enfin ses portes ! L'histoire de Dax et de son territoire, des Landes aux Pyrénées-Atlantiques, se révèle à travers les vestiges d'un imposant monument des premiers siècles de notre ère, mis au jour en 1978 et conservés sous le centre-ville. Il s'agit des fondations d'une basilique civile romaine, élément du forum au sein duquel se déroulaient les affaires commerciales, financières et judiciaires.

Des boutiques au tribunal, les élèves circulent au cœur des imposants vestiges de la cité d'Aquae, et découvrent les collections gallo-romaines du musée au fil d'un riche parcours thématique (territoire des Tarbelles, architecture et urbanisme, religion, vie quotidienne, organisation politique, gestion de l'eau, droit et justice, etc.), ponctué de temps de manipulation. Un véritable voyage dans le temps dépayçant et enrichissant !



© Clément Garby

RÉPARTIS EN CLASSE ENTIÈRE OU EN DEMI-GROUPE, LES ÉLÈVES DÉCOUVRENT LES SITES ET COLLECTIONS GRÂCE À DES VISITES ET ATELIERS ADAPTÉS AU NIVEAU DE CHACUN, ET EN LIEN DIRECT AVEC LES PROGRAMMES.

## PRÉSENTATION DES VISITES ET ATELIERS

L'ENSEIGNANT A LE CHOIX ENTRE DEUX FORMULES ► VISITE ACTIVE OU VISITE AUGMENTÉE

► **VISITE ACTIVE** : elle constitue un compromis entre la visite commentée traditionnelle et l'atelier pédagogique, permettant l'échange avec les élèves grâce à des observations sur les sites et les collections.

**DURÉE : 1H / ENCADRÉE PAR UN MÉDIATEUR.**

► **VISITE AUGMENTÉE** : elle donne l'occasion aux élèves de poursuivre la visite commentée par une seconde visite ou un atelier participatif, au cours desquels ils peuvent mettre en application les connaissances nouvellement acquises.

**DURÉE : 1H30 À 2H / ENCADRÉE PAR DEUX MÉDIATEURS.**

### DE LA MATERNELLE AU CE1

#### **VISITE ACTIVE** 1H, ENCADRÉE PAR UN MÉDIATEUR CULTUREL

30 élèves maximum

**Exposition temporaire**  
***Si j'étais gladiateur-gladiatrice***  
**OU Parcours permanent site archéologique.**

#### **VISITE AUGMENTÉE - 1H30, ENCADRÉE PAR DEUX MÉDIATEURS CULTURELS**

30 élèves maximum

##### ► **VISITE MULTISITES**

**Exposition temporaire *Si j'étais gladiateur-gladiatrice* (45 mn)**  
**+ Parcours permanent site archéologique (45 mn).**

##### ► **VISITE-ATELIER**

**Visite du parcours permanent site archéologique (45 mn)**  
**+ Atelier « On n'a rien inventé ? » (45 mn)**

Les élèves parcourent le site et doivent associer certains objets qui y sont présentés à d'autres plus contemporains et qui leur sont familiers, en définissant ensuite leur fonction : lampe à huile/lampe torche, amphore/bouteille, mosaïque/carreau, etc. L'occasion de développer leur sens de l'observation et leur réflexion.

### DU CE2 À LA TERMINALE

#### **VISITE ACTIVE** 1H, ENCADRÉE PAR UN MÉDIATEUR CULTUREL

30 élèves maximum

**Exposition temporaire**  
***Si j'étais gladiateur-gladiatrice***  
**OU Parcours permanent site archéologique.**

#### **VISITE AUGMENTÉE - 2H, ENCADRÉE PAR DEUX MÉDIATEURS CULTURELS**

30 élèves maximum

##### ► **VISITE MULTISITES**

**Exposition temporaire *Si j'étais gladiateur-gladiatrice* (1h)**  
**+ Parcours permanent site archéologique (1h)**  
**OU Parcours permanent site archéologique (1h)**  
**+ Bienvenue à Aquae (parcours urbain sur les traces du Dax antique) (1h)**

##### ► **VISITE-ATELIER**

**Visite du parcours permanent site archéologique (1h)**  
**+ Atelier « Archéologues en herbe » (1h)**

Les élèves découvrent les principes de la chaîne opératoire et de la recherche (fouilles, interprétation et restitution des vestiges) et toutes les notions relatives (stratigraphie, datation, etc.).

# LE MUSÉE DE BORDA, C'EST AUSSI L'APRÈS-MIDI !

Dans le cas où les enseignants seraient dans l'impossibilité de venir avec leur(s) classe(s) en matinée pour les activités pédagogiques, deux possibilités s'offrent à eux l'après-midi, entre 14h et 18h, à chaque fois sans atelier :



## VISITE COMMENTÉE

de l'exposition temporaire ou du site archéologique, avec un médiateur culturel.

## VISITE EN AUTONOMIE

de l'exposition temporaire ou du site archéologique ; le personnel du musée étant tout de même disponible dans les salles pour apporter des renseignements. Selon l'exposition, un livret jeune public peut servir de support pédagogique aux élèves dans leur découverte autonome des collections.

**L'après-midi, comme le matin, la gratuité est toujours de mise pour les enseignants et leur(s) classe(s). Dans tous les cas, merci d'avertir le musée en amont au 05 58 56 20 50 pour une meilleure prise en charge des groupes.**

## ÉLÈVES À BESOINS SPÉCIFIQUES

Enfants hospitalisés, SEGPA, UP2A ou autres, le musée de Borda propose une sensibilisation à la culture qui correspond à chacun. Les élèves découvrent les expositions temporaires grâce à des visites commentées et des ateliers pédagogiques adaptés. Le Service des publics est à l'écoute des enseignants, afin de définir ensemble les meilleures activités garantissant une véritable ouverture à l'art, à l'archéologie, à la science, etc.

**L'accueil a lieu le matin du mardi au vendredi (possibilité l'après-midi selon la demande, mais sans atelier), sur inscription au 05 58 56 20 50.**

## ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP

Le musée de Borda place la question de l'accueil du public en situation de handicap au cœur de ses préoccupations. A cet effet, il reçoit chaque année des classes d'IME, ITEP, ULIS et autres, auxquelles il propose des visites commentées et activités pédagogiques en lien avec son exposition temporaire. Le Service des publics se tient à disposition de l'équipe éducative, afin de définir en amont la meilleure médiation : visite raccourcie, adaptation des ateliers existants, créations sur mesure, etc. L'objectif étant de garantir la meilleure approche des collections par l'échange, l'observation, la pratique historique, scientifique ou artistique.

Afin de faciliter les échanges avec les enseignants et de créer une plus grande proximité et de réels automatismes avec les élèves, un médiateur culturel est référent "public en situation de handicap". Dans la mesure du possible, il est donc toujours en charge de l'accueil de ces classes. Cet agent se forme régulièrement pour répondre au mieux aux exigences inhérentes au public en situation de handicap.

Cette démarche de sensibilisation ne se résumant pas seulement aux scolaires, le musée de Borda prend régulièrement l'attache des acteurs locaux du handicap (Valentin Haüy, Des Mains et des Signes, ADAPEI, APF, etc.) afin de bénéficier de leur grande expertise.

**L'accueil des élèves a lieu le matin du mardi au vendredi (possibilité l'après-midi selon la demande, mais sans atelier), sur inscription au 05 58 56 20 50.**



# EN CLASSE

Le service des publics du musée de Borda a conçu plusieurs supports spécifiques, matériels ou numériques, dont l'exploitation a lieu au sein-même de l'établissement scolaire. Ils sont destinés aux enseignants et aux élèves des classes de primaire et de secondaire.

En préparation d'une prochaine venue au musée comme dans l'impossibilité de vous y rendre, ou désireux de découvrir certaines collections ou notions non présentées au public à ce moment-là, ces supports pédagogiques et gratuits sont alors autant d'alternatives permettant également une ouverture à la culture, à la science et à l'art. Adapté au niveau des élèves, chacun offre un complément empirique et une illustration locale aux programmes.

► **Le professeur assurant alors en toute autonomie une séquence d'enseignement et utilisant ces supports de la manière qui lui convient le mieux.**



© Musée de Borda

## PRIMAIRE LIVRETS PARCOURS

TÉLÉCHARGEABLES AU FORMAT PDF SUR LE SITE DU MUSÉE ([MUSEEDEBORDA.FR](http://MUSEEDEBORDA.FR))

Ces quatre livrets parcours, pédagogiques et ludiques, portent sur les thématiques suivantes :

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Les collections du musée de Borda
- La chapelle des Carmes
- Le site archéologique

Il s'agit d'outils précieux pour les enseignants désireux de préparer en amont leur venue au musée avec leur classe, de dresser un bilan de ce temps avec les élèves ou encore d'approfondir certaines oeuvres ou notions.



## SECONDAIRE MALLETTE PÉDAGOGIQUE

**JEAN-CHARLES DE BORDA (1733-1799) : ÉRUDIT DACQUOIS AU TEMPS DES LUMIÈRES**

Imaginé et conçu par le Service des publics du musée de Borda, ce support pédagogique renferme des fiches historiques et scientifiques, des fac-similés de publications de Borda, un petit film pour comprendre le calcul de la longitude et de la latitude, des instruments de mesure et de navigation (chaîne d'arpenteur, sextants, boussole, astrolabe, etc.). Cette mallette faisant écho aux collections du musée sur cet homme de science landais permet de rendre des concepts scientifiques plus accessibles grâce à la découverte d'applications pratiques et à des manipulations. Le professeur mène alors une séquence d'enseignement originale en s'appuyant sur les outils proposés. Les thématiques suivantes sont abordées : un homme dans son temps et son héritage, un as de la navigation, la grande aventure du système métrique, un savant touche-à-tout.



© Musée de Borda

**EMPRUNT AU MUSÉE DE BORDA (11 BIS RUE DES CARMES, SUR INSCRIPTION AU 05.58.56.20.50)**

# MODALITÉS PRATIQUES

Le musée de Borda propose tout au long de l'année des ateliers **entre 9h et 12h, du mardi au vendredi**. Ils s'adressent aux élèves de la **maternelle au lycée**, et sont adaptés au niveau scolaire de chacun. Accueil d'**une seule classe par site** (30 élèves maximum), celui-ci durant entre **1h et 2h**. Merci de prévoir un nombre d'accompagnateurs en conséquence. L'accueil des scolaires est **GRATUIT**.

## Réservations

Service des publics

**05 58 56 20 50** (aucune réservation par mail)

**Du lundi au vendredi de 8h15 à 12h et de 14h à 18h**

Dans un souci renforcé de continuité pédagogique et de cohérence des apprentissages, les enseignants ont la possibilité de réserver un atelier ne correspondant pas nécessairement au niveau scolaire de leur classe.

Le choix des ateliers pédagogiques doit être précisé au moment de l'inscription, en fonction des places disponibles.

Les créneaux étant rapidement complets, nous vous invitons à la plus grande réactivité pour les réservations, dès la réception de ce document.

## En cas de retard ou d'annulation :

**Tout retard du groupe sur l'heure annoncée réduira le temps de visite et d'ateliers. Il est demandé aux enseignants qui ne peuvent venir de se faire remplacer par un collègue ; en dernier recours, prière d'annuler la visite dans les plus brefs délais auprès du Service des publics au 05 58 56 20 50.**

# VENUE AU MUSÉE DE BORDA : MODE D'EMPLOI

## 1 - S'INFORMER

Prendre connaissance de ce document envoyé environ un mois avant chaque nouvelle exposition temporaire ; ou sur **museedeborda.fr**

Vous êtes enseignant et souhaitez recevoir chaque année ce document sur votre mail personnel ou professionnel ?

Merci d'en faire la demande à [musee@dax.fr](mailto:musee@dax.fr)

## 2 - CHOISIR SA VISITE

- Matin : créneau(x) et atelier(s)
- Après-midi : visite guidée ou en autonomie

## 3 - PRÉPARER SA VISITE

- Visite en amont gratuite pour les enseignants
- Télécharger les ressources documentaires (4 livrets parcours) en ligne sur **www.museedeborda.fr**
- Consultation du service des publics pour tout conseil

## 4 - RÉSERVER SA VISITE

Cf. l'encadré « Modalités pratiques » ci-dessus.

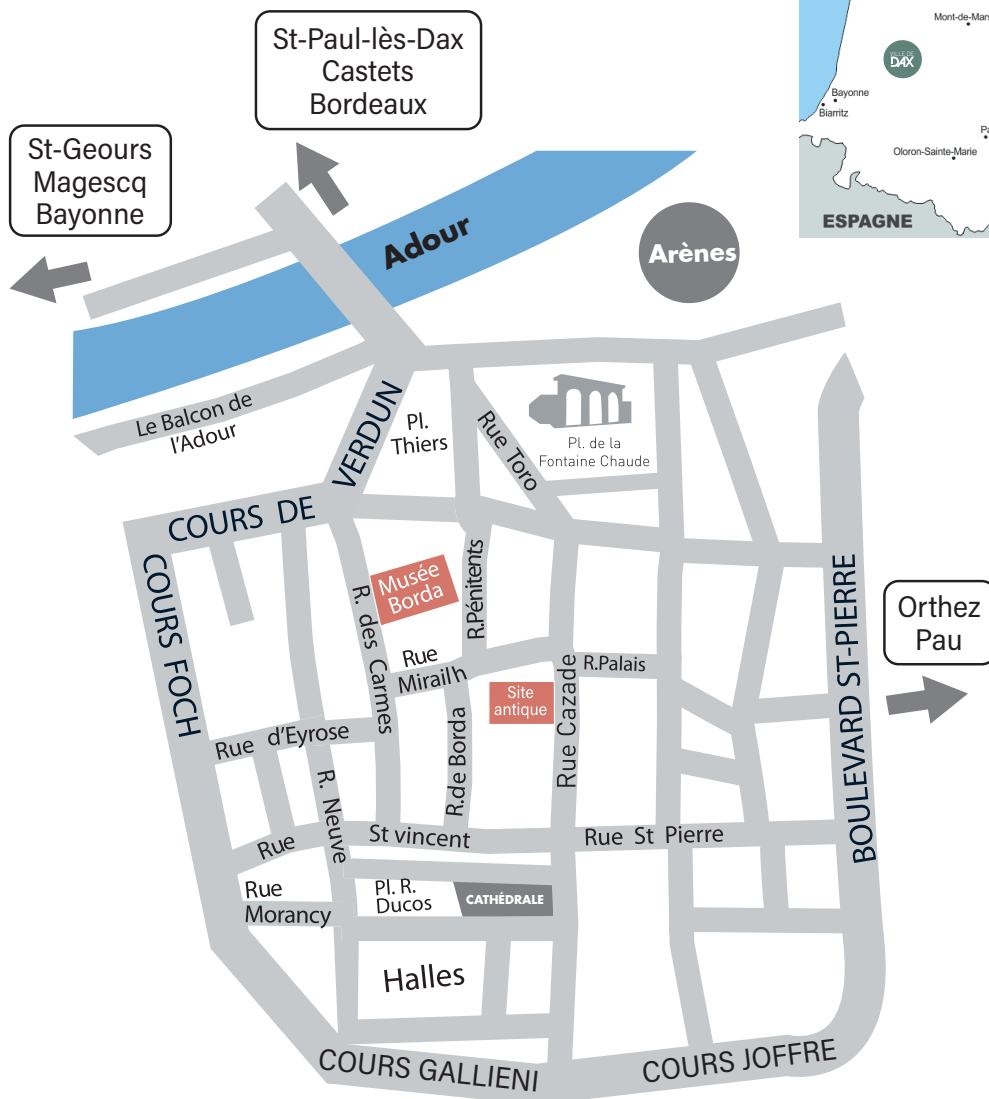
## 5 - VEILLER AUX CONSIGNES

- En cas de visite l'après-midi, calme et discrétion de rigueur dans le respect des autres publics
- L'enseignant est responsable de l'encadrement de sa classe : sécurité des oeuvres, discipline
- Le médiateur est chargé d'assurer les visites et les ateliers et de transmettre des savoirs

## 6 - APPROFONDIR SA VISITE

- Exploiter ses nouvelles connaissances en classe
- Télécharger les ressources documentaires (4 livrets parcours) en ligne sur **museedeborda.fr**

# INFOS PRATIQUES



## MUSÉE DE BORDA

11 bis rue des Carmes - 40100 DAX  
musee@dax.fr - 05 58 56 20 50